**Конспект урока по литературе в 7 классе**

**Тема:** Образ моря в литературе, живописи и музыке

**Цель:** стимулировать раскрытие творческого потенциала личности, углубить представления учащихся о внутренних взаимосвязях различных видов искусств: живописи, музыки, литературы; их взаимопроникновении и синтезе.

**Задачи:**

**Образовательная:** сформировать устойчивые знания по теме, вырабатывать умение находить межпредметные связи и проводить сравнительный анализ по проблемным вопросам, а также закреплять навык критического подхода к изучаемым произведениям.

**Развивающая:** расширение общекультурного кругозора через музыкальный и иллюстративный материал.

**Воспитывающая:** привитие чувства уважения к мировому культурному наследию, формирование культуры межличностного сотрудничества на уроке.

**Формирование УУД:**

**Личностные:** оценивают важность различения «красивого» и «некрасивого», потребности в «пре­красном» и отрицания «безобразного».

**Регулятивные:** соотносят результат своей дея­тельности с целью и оценивают его;

**Познавательные:** самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи.

**Коммуникативные:** учатся критично относиться к собственному мнению.

**Тип урока:** интегрированный урок-практикум.

**Оборудование:** стихотворение А.С.Пушкина «К морю», презентация, раздаточный материал (схема анализа стихотворения, учебник, карточки для творческого задания), музыкальное сопровождение

## Ход урока

1. **Организационный момент.**  
     
   1.Музыкальное приветствие под песню Ю. Антонов «Море».
2. **Мотивация учебной деятельности. Целеполагание.**

**1.Слово учителя.**

**Учитель литературы:**Ребята, наш урок недаром начался с популярной песни Ю. Антонова «Море».   
  
Море… Как разные ассоциации и эмоции возникают при этом слове. К морю можно испытывать различные чувства, но равнодушным оно не оставляет никого.  
Море волнует не только обывателя, многие великие люди поэты и художники, писатели и композиторы связывали своё творчество с образом моря, посвящая свободной стихии свои произведения.

**2.Формулировка темы и целей урока( учащиеся формулируют тему и цели урока самостоятельно).**

Да, сегодня мы будем сравнить образы моря в творчестве разных композиторов, поэтов и художников.

### 3. Психологический настрой

Искусство создает хороших людей, формирует душу. (К. Г. Паустовский). И вы имеете возможность сегодня в этом убедиться.**Увидеть и услышать через цвет, звук, слово - значит трудиться умом и сердцем.**

**Ш. Изучение темы урока**

**Учитель литературы:**

— Что такое море с точки зрения науки?  
**–** Ребята, вы когда-нибудь видели море? Какое оно?

Море воспевали Гёте, Байрон, Гюго, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Фет и другие поэты. Море манило их изменчивостью и динамичностью облика. Тихое и прозрачное в штиль, бушующее во время шторма, таинственно мерцающее в ночи – эти разные состояния моря нашли отражение в художественной литературе. «И блеск, и тень, и говор волн» также привлекали А.С.Пушкина. Как к живому собеседнику обращается поэт в стихотворении «К морю». Вслушайтесь, насколько музыкальны эти слова *(читает стихотворение).*

Отметьте слова и словосочетания, которые помогли созданию образа моря в вашем воображении (1группа работает с 1-3 строфами, 2 группа – с 4-6 строфами, 3 группа – с 12, 14, 15 строфами). Названные слова записывают на доске – свободная стихия, волны голубые, гордая краса, ропот заунывный, грустный шум, шум призывный, глухие звуки, бездны глас, своенравные порывы, взыграл неодолимый, могуч, глубок и мрачен, неукротим, торжественной красы, гул в вечерние часы).

- Благодаря этим словам мы как будто видим море и слышим его голос. Как называются такие образы?

***(****Зрительные и звуковые )*

-Какое словосочетание, по-вашему, будет ключевым в этом списке?

***(****Свободная стихия)*

-Вы знаете, что поэты и писатели для придания своей речи большей красочности и выразительности используют определённые средства. Какие?

***(*** *Эпитеты, метафоры, сравнения)*

Поэт разговаривает с морем, как с человеком. Как это называется?

***(****Олицетворением)*

-В словах поэта «Я был окован…» о каких оковах идёт речь?

***(****О годах ссылки в Одессу.Поэт прощается с морем, но это и прощание со свободой)*

-Изучая художественное произведение, мы каждый раз подчёркиваем, что любая деталь имеет значение. Пейзаж может выполнять определённые функции. Назовите их

***(****Изобразительная, аллегорическая, эмоционально-психологическая, символическая)*

-Какую же роль играет пейзаж в нашем случае?

***(****Эмоционально-психологическую и символическую)*

-На примере стихотворения А.С.Пушкина мы ознакомились с тем, как поэт-романтик использует образ моря в своём произведении. А каким образом представлена тема моря в произведениях музыки и живописи, вам предстоит сейчас узнать.

**Учитель изобразительного искусства:**

-Что касается изобразительного искусства, то художник не только видит красоту морских пейзажей, но и передаёт её на полотне с помощью красок. Море рисовали многие художники . Как их называют? *( маринисты)*

**-** Можете ли назвать фамилии художника-мариниста?

***(****это художник Айвазовский)*

**-** Айвазовский был выдающимся живописцем. Его работы были известны в Англии, Франции, Италии. Русские вельможи наперебой заказывали ему картины. Знакомство и дружба с Пушкиным наложили отпечаток на творчество художника. Всю свою жизнь он стремился постичь море через поэзию. Айвазовский великолепно играл на скрипке и поразил самого Глинку. Наверное, сочетание поэзии и музыки выплеснулось в живописи великого художника. Черпая вдохновение в картинах природы , восхищаясь красотой окружающего мира и пропуская её через призму собственного восприятия, художник пытается воплотить свои впечатления в творчестве. Перед вами картины великого мастера живописи.

- Посмотрите на них внимательно и ответьте - что является средствами выразительности в живописи?

***(****Линия, ритм, динамика, цветовое пятно, цветовая гамма)*

**-** Давайте вместе попробуем проанализировать – как в разных работах эти средства раскрывают замысел художника и создают «настроение» картины.

*(Далее идёт просмотр работ:«Лунная ночь на Кипре», «Девятый вал», «Морской берег», «Прощание», «Кавказские горы с моря»).*

- Вы убедились, что пейзаж в живописи имеет так же, как и в литературе, эмоционально-психологическое и символическое значение.

**Стихотворение «К морю» и картина И. К. Айвазовского**. **Сообщение ученика (опережающее домашнее задание)**

Первая встреча с А. С. Пушкиным произошла в конце сентября 1836 года на выставке художников.

Инспектор Академии художеств Крутов подвел Айвазовского к Пушкину. Пушкин крепко пожал руку молодому художнику и попросил его показать свои картины.

Айвазовский был ошеломлен и подвел дорогих гостей (Пушкин был с женой) к своим картинам.

— Поразительно! — воскликнул Пушкин. — Как я вам признателен. Вы разбудили во мне воспоминания о счастливейших днях моей юности.

На прощанье Пушкин сердечно пожал руку Айвазовскому:

— Будете в Феодосии — поклонитесь от меня морю.

Пушкин еще раз оглянулся, улыбнулся, но глаза его были печальны.

Айвазовский долго стоял и смотрел в ту строну, куда скрылся поэт.

27 января 1837 года по Петербургу разнеслась весть, что Пушкин стрелялся на дуэли с Дантесом и смертельно ранен. 29 января поэт умер.

Погиб поэт, невольник чести,  
Пал, оклеветанный молвой…

Айвазовский читал стихотворение Лермонтова. Он заперся от всех в своей комнатке и предался страшному горю. Утешения он не искал, он знал, что оно придет не скоро.  
В ушах Айвазовского ясно звучал голос Пушкина. Он видел его живого. Память ярко восстанавливала две встречи с поэтом.

В эти тяжелые, скорбные дни у Айвазовского зародилась тайная мечта — изобразить юного Пушкина на берегах Черного моря. Но Айвазовский знал, что для достойного исполнения своего тайного замысла нужны годы и годы труда.

6 июня 1880 года Россия чествовала великого поэта. В этот день на Тверском бульваре открывали памятник Пушкину. В этом же году в Петербурге открылась пушкинская выставка. Открывала всю эту выставку огромная картина Айвазовского «Пушкин там, где море вечно плещет».

9 картин о Пушкине написал Айвазовский.

**Учитель литературы:**

- К какому виду искусства относится стихотворение?

***(****к литературе)*

**-** А произведение живописи?

***(****к изобразительному искусству)*

**-**Симфоническое произведение?

***(****к музыке)*

**-А**  из названных видов искусства, какое является самым точным и конкретным?

*(самое конкретное по языку выражения - литература, на втором месте - живопись, и на последнем - музыка.)*

**-** Да, действительно, музыка из трёх названных искусств менее конкретна, но сильнее других воздействует на наши эмоции.

**Учитель музыки:**

В музыке есть много примеров воплощения темы моря, но мы поговорим только об одном из них .В  1903-1905 года Клод Дебюсси  создают симфоническое сочинение «Море». Тембровая оркестровая палитра, ладовое своеобразие и другие особенности произведения привели в восторг многих композиторов. Триптих «Море» передает с помощью звуков это природное явление в разном состоянии: спокойное, бушующее, после бури. Вот как высказывался композитор Онеггер об этом творении: «Все в его «Море» вдохновенно: все до мельчайших штрихов оркестровки – любая нота, любой тембр, – все продуманно, прочувствованно и содействует эмоциональному одушевлению, которым полна эта звуковая ткань. «Море» – истинное чудо импрессионистского искусства…» Пожалуй, лучше не скажешь о триптихе «Море». Вы согласитесь со мной, прослушав  первую часть этого музыкального произведения. Слушая музыку, попробуйте представить море, каким видел его Дебюсси. Отмечайте,  какие моменты позволили вам мысленно нарисовать такую картину. А чтобы «включилось» ваше воображение, видеоряд художественных фотографий поможет вам представить это природное чудо. ***(Прослушивание музыки)***

**Итоги урока**

— Что нового вы узнали о море? О А. С. Пушкине? О И. К. Айвазовском? Что объединяет этих великих художников?

**Рефлексия**

— Изменилось ли ваше представление о море? С каким настроением вы уходите с урока?

**–** Ребята, вы сегодня читали стихотворение о море. Рассматривали иллюстрации с морскими пейзажами, слушали музыкальное произведение. У каждого из вас сложилось своё представление об увиденном и услышанном. Сейчас вы приступите к выполнению следующего задания: необходимо сочинить синквейн, в котором ключевым словом будет «море» (3 мин). Ученики по окончании работы зачитывают свои стихи.

### Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворений. Сильные учащиеся: написать мини-сочинение по картине «Девятый вал» или подготовить слайдовую презентацию, посвящённую морским пейзажам.

анализировали репродукции, слушали музыкальное произведение. У каждого из вас

сложилось своё представление об увиденном и услышанном. Сейчас вы приступите к

выполнению следующего задания: необходимо сочинить пятистишие, в котором ключевым

словом будет «море» (3 мин).

Ученики по окончании работы зачитывают свои стихи.

Домашнее задание: выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «К морю».

Подготовить слайдовую презентацию, посвящённую морским пейзажам.