

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МБОУ СТЕПНОВСКАЯ ШКОЛА**

| | | |
|---|--|---|
| СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО начальных классов руководитель МО Масюченко Т.Л. протокол от 28.08.2025 № 2 | ПРИНЯТО на заседании педагогического совета протокол от 29.07.2025 № 14 | УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ Степновская школа Т.В.Гниденко приказ от 29.08.2025 № 105 |
|---|--|---|

**АДАптированная рабочая программа
учебного предмета
«Рисование (Изобразительное искусство)»
(вариант 1)
для обучающегося 3 класса**

с.Степное, 2025

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта (далее ФАООП УО, вариант (1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)».

Цель обучения – всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе определяет следующие **задачи**:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде;
- формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;
- формирование умения анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, выделение в нем частей, определение пропорций, видение объекта целостно, затем его изображение, передавая относительное сходство;
- осуществление обучению некоторым правилам работы над композицией;
- обучение более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Обучение изобразительному искусству способствует дальнейшему формированию у обучающихся базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительных полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного): развивается способность изображать предмет с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определенных творческих усилий.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития, обучения и эстетического воспитания обучающихся с умственной отсталостью. На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определённых знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствами цвета. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для обучающихся с умственной отсталостью, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенности развития эмоционально-волевой сферы.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству в 3 классе осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусмотрены следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Программа состоит из четырёх разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программа составлена с учётом максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включён учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся. Игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет учащимся усвоить предлагаемый учебный материал.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе рассчитана на 1 час: 0,5 часа - аудиторное изучение, 0,5 часа - самостоятельное изучение.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание адаптированной рабочей программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загромождения одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Работа по развитию речи учащихся в связи с освоением содержания предмета

Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой);

придумывать;

идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру);

примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий) и т. д.;

голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств.

Предметные результаты

минимальный уровень

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

достаточный уровень

- знать о работе художника, ее особенностях;
- знать части конструкции изображаемого предмета;
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Метапредметные результаты

Личностные БУД:

Демонстрирует в знакомых ситуациях правильное адекватное поведение, свидетельствующее о:

- осознании себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительном отношении к окружающей действительности, готовности к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостном социально ориентированном взгляде на мир в единстве его природной и социальной частей;

- самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимании личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные БУД:

Во взаимодействии со сверстником может:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные БУД:

Включаясь в организованную взрослым или сверстником деятельность может:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

Познавательные БУД:

По образцу, заданному учителем в учебной деятельности может:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Тематическое планирование

| № | Название раздела, темы | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | «Обучение композиционной деятельности» | 7 |
| 2 | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 5 |
| 3 | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 5 |
| | Итого | 17 |

Воспитательный потенциал урока «Рисование (Изобразительное искусство)»

Уроки изобразительного искусства имеют большие возможности в реализации воспитательной направленности образования. Приобщение учащихся к мировому художественному наследию становится условием формирования художественной культуры, являющейся неотъемлемой частью культуры духовной. Содержание уроков, обращенное к художественному наследию прошлого воспитывает ценностное отношение к прекрасному, становясь основой эстетического воспитания школьников.

Тематика уроков позволяет раскрыть перед учащимися ценность человеческого бытия, красоту природы. Акцентируя внимание на общечеловеческих ценностях (патриотизм, материнство, доброта...) учитель реализует идею гуманитаризации образования, помогая учащимся осмыслить роль и место человека в обществе.

Средствами уроков реализуется идея поликультурного воспитания учащихся, ведь перед ними открываются художественные творения всех времен и народов, при этом музыкальное сопровождение уроков делает это пространство более ярким и эмоционально насыщенным.

При этом, возможно знакомство учащихся с разнообразными видами национального искусства. Особо значима возможность изобразительного искусства к приобщению к культуре собственного народа. В рамках уроков проходит тема декоративно-прикладного искусства России.

Особое значение уроки играют в воспитании творческой личности, придавая заданиям творческий характер можно создать эффективные условия развития креативных способностей ребенка (например: создание книжки – малышки, составление герба своей семьи, вензеля)

Усиливает творческую направленность деятельности учащегося, способствуя социальному развитию метод проектов.

Большие возможности имеют уроки ИЗО для развития коммуникативных способностей учащихся, формирование навыков совместной деятельности. Результатом работы группы учеников (до 10 человек) могут стать художественное панно, макет архитектурного памятника, маскарадный костюм.

Использование современных методик обучения на уроках рисования усиливает развивающую направленность обучения, способствует разворачиванию субъектно-субъектных отношений. Создавая условия для самовыражения ученика, уважая его свободу выбора и творчества.

Учитель реализует идею гуманизации образования. А построение учебного процесса на основе принципов гуманизации и гуманитаризации путь к воспитанию свободной активной личности, духовный мир которой обогащается в соприкосновении с прекрасным.

На уроках изобразительного искусства происходит:

- Формирование основ гражданской идентичности личности на базе: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа.
- Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
- Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества, и стремления следовать им; ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- Формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой.

- Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности(планированию, контролю, оценке).
- Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации: формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты.