

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014г. №1599;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с ОВЗ»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 17.07.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»;
- Адаптированной основной образовательной программой для обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Степновская школа;
- Положением о рабочих программах учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности МБОУ Степновская школа

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- развивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развивать творческий опыт, определяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечивать условия понимания эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладевать средствами художественного изобразительного искусства как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и специфика усвоения ими учебного материала.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития: недостаточность внимания, памяти,

логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость отрицательно влияют на усвоение математических понятий.

При организации учебных занятий для повышения эффективности обучения таких учащихся создаются специальные условия:

- индивидуальная помощь в случаях затруднения;
- дополнительные многократные упражнения для закрепления материала;
- более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек;
- благоприятный психологический климат на уроке;
- оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических);
- значительная детализация учебного материала и пошаговая тактика обучения по теме;
- преподнесение учебного материала небольшими порциями, усложнять его постепенно, изыскивать способы облегчения трудных заданий;
- устанавливать взаимосвязь между изученным и новым материалом;
- синхронизация темпа урока с возможностями ученика (индивидуализация темпа выполнения задания);
- точность и краткость инструкции по выполнению задания.

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития откорректирована в направлении разгрузки предмета по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс предыдущих классов. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Но задания должны быть разнообразны по форме и содержанию, включать в себя игровые моменты.

Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: обучающиеся учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую изобразительную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей среды. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры народного и декоративно-прикладного искусства. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В адаптированной рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство» объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса.

Смысловая и логическая последовательность адаптированной рабочей программы «Изобразительное искусство» обеспечивает **целостность учебного процесса** преемственность этапов обучения.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей деятельности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Адаптированная рабочая программа построена на принципах тематической ценности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения и предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место предмета в учебном плане

Согласно индивидуальному учебному плану надомного обучения (вариант 7) для обучающегося 7 класса на учебный предмет «Изобразительное искусство» предусмотрен 1 час в неделю: 0,5 часа – аудиторное изучение, 0,5 часа – самостоятельное изучение.

Содержание учебного предмета 7 класс

Раздел 1. Дизайн и архитектура –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или "Внесем порядок в хаос!" Прямые линии и организация пространства. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка– текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж–дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- формирование положительного отношения и интереса к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении с учителем в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважению к Отечеству, чувства гордости за Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- познание мира через визуальный художественный образ, умение представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- умение различать изученные виды и жанры искусств;
- стремление приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- умение наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- формирование умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развитие способности к обобщению и конкретизации.
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, представления системы общечеловеческих ценностей;
- развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- умение уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности, в том числе овладение культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания);
- умение реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- умение развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- умение воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- умение применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- владение свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Предметные результаты:

Данные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности
7 класс**

№	Тема, раздел	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов аудиторно	Количество часов самостоятельно
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать «архитектуру» шрифта в особенности шрифтовых гарнитур. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу	4	4
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	Осознавать чертеж как плоскостное изображение, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр, шар и т.д. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразность конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Определять вещь как объект, несущий отпечаток для сегодняшнего и вчерашнего	4	4
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Создавать практические творческие работы в технике коллажа, дизайн- проектов.	6	6

		<p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.</p>		
4	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p> <p>Образ жизни и индивидуальное проектирование</p>	<p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материал. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности</p>	3	3
ИТОГО			17	17