

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МБОУ СТЕПНОВСКАЯ ШКОЛА**

СОГЛАСОВАНО на заседании МО учителей естественно-математического цикла руководитель МО А.В.Санина протокол от 18.11.2025 №	ПРИНЯТО на заседании педагогического совета протокол от 18.11.2025 №20	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ Степновская школа Т.В.Гниденко приказ от 18.11.2025 №
---	--	--

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5 класса
(вариант 1)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся интеллектуальными нарушениями (далее ФАООП УО, вариант (1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 0.5 часа аудиторских и 0.5 ч. самостоятельных в неделю.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель обучения – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с интеллектуальными нарушениями как к неотъемлемой части духовной культуры.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе определяет следующие задачи:

- приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях;
- приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование умения различать разнообразные по звучанию, форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия, песня, марш, танец);
- формирование навыка определения жанров музыки (опера, балет, мюзикл, оперетта, симфония, концерт т.д.);
- формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (си малой октавы — до 2 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;
- знакомство с понятиями оркестр, ансамбль, хор, квартет, солист;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (арфа, флейта, орган, фортепьяно, рояль, пианино, аккордеон, валторна, труба, литавры,);
- знакомство с нотной грамотностью. Изучение нот, правильности их написания, нотных знаков и т.д.;
- знакомство с размером музыкальных произведений.
- определение музыкальных инструментов по классификации (клавишные, ударные, струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые);
- знакомство с электронно-механическими музыкальными инструментами;
- реализация психо-коррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с интеллектуальными нарушениями имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;

- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 5 классе у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, участие в музыкально-дидактических играх).

№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Здравствуй, музыка	2
2	Из чего наш мир состоит	2
3	Учиться надо весело	2
4	Кабы не было зимы	2
5	Прекрасное далеко	2
6	Ты не бойся мама	2
7	Доброта	2
8	С нами, друг!	1
9	Нам нужна одна победа	1
10	Повторение за год	1
	ИТОГО	17

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Уровни достижения

предметных результатов по учебному предмету «Музыка» на конец 5 класса

Предметные результаты

Минимальный уровень

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- протяжное пение гласных звуков, простых упражнений;
- различение вступления, окончания песни, умение выделять паузы;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- представление о некоторых жанрах музыки;
- представление о некоторых композиторах.

Достаточный уровень

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- правильная передача мелодии в диапазоне си малой октавы-до 2;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто), движение музыки (нисходящее, восходящее);
- представление обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- представление о жанрах музыки, включенных в программу;
- представление о творчестве композиторов, включенных в программу.

Примерные планируемые результаты формирования базовых учебных действий (БУД):

Личностные учебные действия:

На основе общих представлений и элементарных знаний на доступном уровне может:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и стран.

Коммуникативные учебные действия:

В ситуации взаимодействия, организованной учителем может:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач

- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;

Регулятивные учебные действия:

При совместной, организованной взрослым деятельности способен:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

На уроке в учебной деятельности, организованной учителем и под контролем может:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов аудиторных	Количество часов самостоятельных
1	Здравствуй музыка	2	2
2	Из чего наш мир состоит	2	2
3	Учиться надо весело	2	2
4	Кабы не было зимы	2	2
5	Прекрасное далеко	2	2
6	Ты не бойся мама	2	2
7	Доброта	2	2
8	С нами, друг!	1	1
9	Нам нужна одна победа	1	1
10	Повторение за год	1	1
	ИТОГО	17	17

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ МУЗЫКИ

Важным средством учебно-воспитательного процесса является использование различных форм, методов организации урока.

Нестандартные формы уроков создают благоприятные условия для организации групповой работы школьников, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности, учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда, повышают интерес школьников к изучению предмета.

Современное образование уже немыслимо без ИКТ технологий, цифровых образовательных ресурсов, которые способствуют более глубокому воспитательному воздействию музыкального искусства на подрастающее поколение. Мультимедийные

презентации делают уроки яркими, красочными, позволяют проводить виртуальные экскурсии по разным странам и эпохам, слушать лучших мировых исполнителей, знакомиться с высокими образцами музыки, повышая тем самым интерес к изучаемому предмету.

Особо хотелось отметить значимость проектной деятельности на уроках музыки, которая повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские и творческие способности, воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками публичного выступления. Проекты «Образ Родины в песнях отечественных композиторов», «История Отечества в музыкальных памятниках», «Образы природы в искусстве», «Музыкальная культура родного края», «Нам дороги эти позабыть нельзя» - не только углубляют знания школьников в области музыкального искусства, но и воспитывают общечеловеческие ценности: уважение и любовь к природе, к Отчизне, к жизни человека.

Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Музыка» через урочную систему обучения и воспитания

Одной из главных целей современного образования и приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В этой связи образование понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности ученика, но и как процесс развития личности, принятия ею духовно-нравственных, социальных, семейных ценностей, а также национально-культурных традиций народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников – ключевое требование ФГОС. Особая роль здесь отводится и урокам музыки, как мощному средству эстетического, нравственного, социокультурного воспитания подрастающего поколения.

Развести понятия «обучение» и «воспитание» в контексте современного понимания образования невозможно. Современный урок музыки предполагает единство учебно-воспитательного процесса.

Воспитание на уроке музыки осуществляется через систему межличностных взаимоотношений «учитель – ученик», «ученик – ученик».

И важным аспектом уважительного, доверительного отношения между учителем и его учениками, является создание комфортной, психологической атмосферы на уроках музыки, которая способствует позитивному восприятию требований и просьб учителя, привлекает внимание учащихся к обсуждаемым на уроках темам, активизирует их познавательную деятельность. Урок музыки формирует и закрепляет общепринятые нормы поведения в обществе и школе. Общение с учителем и сверстниками происходит на основе взаимопонимания, взаимоуважения, что позволяет эффективно организовать усвоение учебного материала и развивать навыки коммуникации.

Практически нет ни одного урока музыки, который бы не был пронизан «воспитательным моментом» и огромную роль в этом играет содержание урока. С первых уроков в начальной школе, ребёнок знакомится с классической и народной музыкой, которая благотворно влияет на его общее развитие. Разноцветный мир ребёнка – игры, танцы, развлечения, размышления, находят отражение в «Детском альбоме» П.И.Чайковского. Слушая пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Мама» школьники учатся радоваться и сострадать, размышлять и мечтать, фантазировать вместе с этой прекрасной музыкой. Развитие светлой темы детства продолжается в произведениях С.С.Прокофьева «Утро», «Вечер», «Пятнашки», вокальном произведении «Болтунья», симфонической сказке «Петя и волк», замечательных произведениях Клода Дебюсси «Кукольный кекук» и «Танцы кукол» Дмитрия Шостаковича. Эти произведения формируют ценностное отношение к семье, воспитывают такие качества личности как

доброта, любовь, сочувствие, сострадание. Развивают эмоциональную сферу ученика, расширяют кругозор в социокультурном пространстве.

Формирование уважительного отношения к обычаям и традициям народов России, воспитание любви к Родине, её культурному наследию, происходит при знакомстве учащихся с народным фольклором. Звучание народных наигрышей «Во кузнице», плясовых «Камаринская», «Барыня», «Калинка», хоровода «Берёзка», игровых песен «Выходили красны девицы», «Как на тоненький ледок», «Зайнька попляши» и многого другого - вводит в мир традиционной русской народной музыки. Многие образцы музыкального и устного народного творчества, стали основой классических произведений русских композиторов - «Камаринская» М.И.Глинки, 4 симфония П.И.Чайковского, опера-сказка «Садко» Н.А.Римского-Корсакова, «Кикимора» А.К.Лядова, и продолжили воспитательную линию, связанную с культурным наследием нашей страны.

Воспитание любви к природе, к восторженному созерцанию её красоты происходит при знакомстве школьников с произведениями П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, Г.В. Свиридова, Э. Грига. А.Вивальди.

Не обходят уроки музыки и внутренний мир человека, с его радостями и печалью, с глубокими переживаниями, которые раскрываются при знакомстве учащихся с произведениями русских и зарубежных композиторов: П.И.Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Вальс-фантазия» М.И. Глинки, «Лунная соната» Бетховена и мн.др.

Огромную нишу в воспитании патриотизма, любви к Родине занимают произведения русской и зарубежной классики - М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин», А.П.Бородин, опера «Князь Игорь», С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», Л.в Бетховен, увертюра «Эгмонт». И конечно же показательным примером мужества и героизма является «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича. Такие образцы музыки учат детей быть сильными духом, воспитывают любовь к родной земле, культурно-историческому наследию страны, воспитывают уважение к защитникам Родины.

Не менее важной в воспитательном аспекте является вокально-хоровая деятельность на уроке, которая объединяет ученический коллектив, формирует отношения сотрудничества, сотворчества и способствует повышению уровня как образовательной, так и практической деятельности.

Вокально-хоровая деятельность на уроке музыки обогащает внутренний мир ученика, повышает его общую культуру, расширяет музыкальный кругозор, формирует духовно-нравственное отношение к окружающему миру.

В аспекте вышесказанного особая роль конечно же отводится учителю, который ведёт своих учеников к добру, истине, красоте, зажигая их любовью к музыкальному искусству, воспитывая духовно богатую личность, тем самым решая одну из важнейших задач современного образования.

Формирование функциональной грамотности при изучении музыки

Основная задача, которая стоит перед учителем музыки – создать условия для развития функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и, поможет овладению коммуникативной и информационной компетентностями. Урок музыки может способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность. Музыка помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине. Рассказами о музыке современных детей трудно заинтересовать. Поэтому главная задача – уйти от лекционных занятий, сделать уроки музыки живыми и интересными, способствовать развитию практических навыков, чтобы дети активно действовали, видели результаты своего обучения. Достичь повышения эффективности усвоения учебной программы, культурного уровня

учащихся, воспитание у них эстетического вкуса и высоких нравственных качеств необходимо через повышение позитивной мотивации учащихся, формирования интереса к предмету.

Современному обществу необходим человек функционально грамотный, умеющий работать на результат, способный к определенным, социально значимым достижениям. Сформированность функциональной грамотности у учащихся предполагает способность эффективно функционировать в обществе, способность к самоопределению, самосовершенствованию и самореализации.

Н.Ф. Виноградова выделяет в функциональной грамотности интегративный и предметный компоненты. Первый из них включает читательскую, информационную, коммуникативную и социальную грамотность, предметный же компонент характеризуется языковой, литературной, математической и естественнонаучной грамотностью. При этом задача формирования названных компонентов функциональной грамотности учащихся в современной образовательной системе может быть решена в контексте каждой образовательной области, а также каждого учебного предмета.

Для учителя музыки важно создание условий развития функциональной грамотности учащихся, создание такой образовательной среды, которая будет этому способствовать и поможет, прежде всего, овладению коммуникативной и информационной компетентностями. Результатом развития функциональной грамотности является овладение обучающимися системой ключевых компетенций, позволяющих молодым людям эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать их в процессе социальной адаптации.

Основные условия формирования функциональной грамотности школьников на уроках музыки в начальной и основной школе

Основными условиями формирования функциональной грамотности школьников на уроках музыки являются следующие:

- 1) изменение методики преподавания, включение в урок различных творческих учебно-игровых и развивающих заданий, применение ИКТ;
- 2) изменение форм организации занятий, широкое применение групповых методов обучения, организация совместной музыкальной и творческой деятельности;
- 3) использование различных средств активизации восприятия музыкальных произведений и формирование у учащихся потребности в самовыражении, рефлексии своей деятельности;
- 4) рассмотрение любой музыкальной деятельности как совместной творческой деятельности учащихся и учителя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочие программы по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5-9 классы. Музыка/ Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова. – М.: Просвещение, 2022.

